**ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nome Fantasia do artista/grupo/coletivo: | | | | | | | CNPJ: |
| Nome do proponente: | | | | | | | |
| RG: | Órgão Expedidor: | | | | CPF: | | |
| Endereço: | | | | | | | |
| Número: | | Bairro: | | | | | |
| Complemento: | | CEP: | | Endereço na Internet: | | | |
| DDD / Telefone: | | E-mail: | | | | | |
| Nome do Banco: | | | Agência: | | | Conta (ativa): | |

**FORMULÁRIO DE INFORMAÇÕES DO PROPONENTE/ ESPAÇO/ GRUPO**

|  |
| --- |
| **A inscrição é para:**  ( ) Pessoa Física  ( ) Pessoa Jurídica (com CNPJ)  ( ) Coletivo ou Grupo (sem CNPJ)  **Categoria:**  ( )Curta-Metragem e  ( )Videoclipe |
| **Tempo de atuação:** \*Anexar algum documento que comprove o tempo de existência  **Ano de Criação:** |
| **Vai concorrer às cotas? ( ) Sim ( ) Não**    **Se sim. Qual?**  ( ) pessoas negras (pretas e pardas)  ( ) pessoas de comunidades tradicionais (zona rural, quilombola, ciganos, indígenas, povos de terreiros, etc.)  ( ) mulher  ( ) pessoa LGBTQIAPN+  ( ) pessoa com deficiência |
| **Quantidade de integrantes no grupo ou espaço:** \*anexar declaração assinada por todos os membros  **R:** |
| **Atende ao público com menor acesso atividades artístico-cultural?**  ( ) Sim ( ) Não |
| **Qual a principal linguagem cultural desenvolvida pelo proponente/espaço/grupo**  **R:** |

Declaro, para fins de direito, sob as penas do art. 299 do Código Penal Brasileiro, que as informações apresentadas acima são verdadeiras. E por ser esta a expressão da verdade, firmo o presente.

Assinatura do responsável

Caetité............/........../2023

**ANEXO II - PLANO DE TRABALHO**

|  |
| --- |
| **Edital Audiovisual 01- Lei Paulo Gustavo – Caetité** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome do Projeto:** |  |
| **Categoria** | **Curta ( )**  **Videoclipe ( )** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE** | | | |
| **Nome do proponente** |  | | |
| **Nome Fantasia** |  | | |
| **RG/CPF** |  | | |
| **Endereço:** |  | | |
| **Bairro:** |  | | |
| **Telefone:** |  | | |
| **Cidade/UF:** |  | **CEP:** |  |
| **E-mail:** |  | | |

|  |
| --- |
| **RESUMO DO PROJETO:** |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIÇÃO GERAL DO PROJETO** (Informe seus objetivos, metas, suas referências estéticas, a importância das atividades e como elas serão realizadas, público alvo, o local onde o projeto será executado) |
|  |

|  |
| --- |
| **PLANO DE DESENVOLVIMENTO:**  **(**Explique **COMO** será realizado o projeto. Relacione a sequência de ações previstas, para alcançar o objetivo geral e cada objetivo específico, elencando-as dentro das seguintes etapas) |
| **Previsão do período de execução do projeto:**  Data de início: Data final:  **Pré-produção (essa é a etapa de preparação para o início das atividades):**          **Produção (essa é a etapa onde se realizam as principais atividades):**          **Pós-produção (essa é a etapa de conclusão das atividades):** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FCHA TECNICA- EQUIPE ENVOLVIDA**  Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir: | | |
| **Nome** | **CPF** | **Função** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS-**  **PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**  (Previsão de receitas e de despesas a serem realizadas na execução das atividades ou dos projetos. Indique o que você precisa, com o preço correspondente aos valores de mercado, seja em bens ou serviços) | | | |
| **Item** | **Qtde.** | **Custo Unitário** | **Custo Total** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **TOTAL** | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DOCUMENTOS COMPLEMENTARES**  (Assinalar os documentos entregues no momento da inscrição) | | | |
| **Nº** | **Nome do documento** | **Entregue** | **Não entregue** |
|  | Formulário de inscrição |  |  |
|  | Plano de Trabalho |  |  |
|  | Currículo do proponente/artista/grupo |  |  |
|  | Documentos pessoais do proponente: CPF, RG, Comprovante de Residência |  |  |
|  | Cópia de documento que comprove os dados bancários |  |  |
|  | Autodeclaração, |  |  |
|  | Plano de contrapartida |  |  |
|  | Prova de regularidade para com a Fazenda Federal, Estadual e Municipal |  |  |
|  | Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas |  |  |
|  | Declaração de Exclusividade ou declaração assinada por todos os que compõem o grupo |  |  |
|  | Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica – CNPJ (cópia cartão CNPJ); |  |  |
|  | Cópia do registro comercial, no caso de empresa individual |  |  |
|  | Cópia do ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor da pessoa jurídica |  |  |
|  | Certidão negativa FGTS; |  |  |
|  | Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas |  |  |
| Outros |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Quantidade de páginas entregue: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ANEXO III**

**DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO**

Os membros do Grupo/Coletivo/ Espaço cultural (sem CNPJ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_informam que o Sr.(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ é o representante legal dessa organização. O Espaço, Grupo/Coletivo cultural declara ainda, ter conhecimento de todas as informações e das condições para o cumprimento das obrigações objeto do credenciamento e se comprometem a cumprir de forma integral o Regulamento do **EDITAL DE SELEÇÃO COM RECURSOS DA COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) – AUDIOVISUAL 01**

Por ser expressão da verdade firmamos a presente Declaração. **(Assinatura de todos os integrantes do Grupo/Coletivo/espaço)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOME COMPLETO** | **CPF** | **ASSINATURA** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente Caetité, \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_.

**ANEXO IV - MODELO DE PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA**

NOME DO PROPONENTE /GRUPO/ESPAÇO

|  |
| --- |
|  |

ATIVIDADE OFERTADA (Bens ou Serviços)

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

OBJETIVO

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

DE QUE FORMA SERÁ REALIZADA E DURAÇÃO

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

LOCAL E PÚBLICO-ALVO

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

VALOR ESTIMADO DA CONTRAPARTIDA

|  |
| --- |
|  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente

Caetité \_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.

**ANEXO V – AUTODECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO A GRUPO**

Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob o nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente e domiciliado em \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO ser:

( ) pessoa negra (pretas e pardas)

( ) pessoa de comunidades tradicionais (zona rural, quilombola, ciganos, indígenas, povos de terreiros, etc.)

( ) mulher

( ) pessoa LGBTQIAPN+

( ) pessoa com deficiência. Especificar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

As informações prestadas nesta declaração são de minha inteira responsabilidade, e estou ciente de que poderei responder criminalmente no caso de falsidade. Estou ciente ainda de que esta declaração poderá ser objetivo de verificação posterior, para constatação da veracidade do afirmado.

Por ser verdade, firmo a presente.

Caetité, .........../............/..............

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente

**ANEXO VI - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**

* A pontuação final de cada proposta será calculada pelo somatório da pontuação total obtida em cada critério.
* Os bônus de pontuação são cumulativos e não constituem critérios obrigatórios, de modo que a pontuação 0 em algum dos pontos bônus não desclassifica o proponente.
* Em caso de empate, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem definida: A, B, C, D, respectivamente. Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate será realizado um sorteio entre os empatados.
* Serão desclassificados os projetos que:

I - apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no [inciso IV do caput do art. 3º da Constituição,](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm#art3iv) garantidos o contraditório e a ampla defesa.

II - apresentarem informações falsas, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.

III – não tiverem em conformidade com o objeto do edital.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS** | | |
| **Identificação do Critério** | **Descrição do Critério** | **Pontuação Máxima** |
| **A** | **Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto -**A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos. | 10 |
| **B** | **Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Caetité -**A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município. | 10 |
| **C** | **Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto -**considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social. | 10 |
| **D** | **Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto -**A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto. | 10 |
| **E** | **Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas** - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica). | 10 |
| **F** | **Trajetória artística e cultural do proponente** - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta | 10 |
| **G** | **Contrapartida** - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural | 10 |
|  |  |  |
| **PONTUAÇÃO TOTAL:** | |  |

* Além da pontuação acima, o proponente pode receber bônus de pontuação, ou seja, uma pontuação extra, conforme critérios abaixo especificados:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS** | | |
| **Identificação do Ponto Extra** | **Descrição do Ponto Extra** | **Pontuação Máxima** |
| **H** | Proponente do gênero feminino | 2 |
| **I** | Proponente negro (pretas e pardas)  . | 2 |
| **J** | Proponente com deficiência | 2 |
| **K** | Proponente pertencente a comunidades tradicionais (zona rural, quilombola, ciganos, indígenas, povos de terreiros, etc.) | 2 |
| **L** | Proponente LGBTQIAPN+ | 2 |
| **PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ** | | |
| **Identificação do Ponto Extra** | **Descrição do Ponto Extra** | **Pontuação Máxima** |
| **M** | Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 2 |
| **N** | Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres | 2 |
| **O** | Pessoas jurídicas sediadas em regiões de menor IDH ou coletivos/grupos pertencente a comunidades tradicionais (zona rural, quilombola, ciganos, indígenas, povos de terreiros, etc.) | 2 |
| **P** | Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social | 2 |
| **PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL** | |  |

**ANEXO VII - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**(PRESTAÇÃO DE CONTAS)**

|  |
| --- |
| **RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**  **Prestação de Contas- Edital Audiovisual 01- Lei Paulo Gustavo/Caetité** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome do Projeto:** |  |
| **Categoria** | **Curta ( )**  **Videoclipe ( )** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE** | | | |
| **Nome do proponente** |  | | |
| **Nome Fantasia** |  | | |
| **RG/CPF** |  | | |
| **Endereço:** |  | | |
| **Bairro:** |  | | |
| **Telefone:** |  | | |
| **Cidade/UF:** |  | **CEP:** |  |
| **E-mail:** |  | | |

|  |
| --- |
| **1. RESULTADOS DO PROJETO** |
| **1.1. Resumo:** Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes. |

|  |
| --- |
| **2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**  (  ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.  (  ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.  (  ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.  (  ) As ações não foram feitas conforme o planejado. |
| **2.2. Ações desenvolvidas:** Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas. |
| **3. PRODUTOS GERADOS**  **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?** Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica,fotos etc  (   ) Sim ( ) Não |
| **3.2 Quais produtos culturais foram gerados?**Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.  (  ) Live (transmissão on-line)  (  ) Videoclipe  ( ) Mostra/Festival  (  ) Curta-metragem  ( ) Oficinas  ( ) digitalização de obras  (  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |

|  |
| --- |
| **3.3 Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?** Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube? |
| **4. PÚBLICO ALCANÇADO** Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas. |
| **5. EQUIPE DO PROJETO**  **5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?** Digite um número exato (exemplo: 23).    **5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?**Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.  (  ) Sim        (  ) Não |

**5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nome do profissional/empresa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** |
| Ex.: João Silva | Cinegrafista | 123456789101 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**  **6.1** De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto  (  )1. Presencial.  (  ) 2. Virtual.  (  ) 3. Híbrido (presencial e virtual).  **6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):  Você pode marcar mais de uma opção.  (  )Youtube  (  )Instagram / IGTV  (  )Facebook  (  )TikTok  (  )Google Meet, Zoom etc.  (  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **6.3** Informe aqui os links para o produto nessas plataformas:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **7. TÓPICOS ADICIONAIS** Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, como sugestões, se houver. |
|  |

**8. ANEXOS**

**8.1** Anexe o material de divulgação e fotografias que comprovem a execução do projeto;

**8.2** Junte outros documentos que comprovem a ação, tais como listas de presença, vídeos, depoimentos, entre outros.

Caetité, .........../............/..............

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente