**Anexos**

| **ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOME DA PROPOSTA:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **TIPO DE PROPONENTE** | | | | | | | | | | | | | | |
| **( )Pessoa Física maior de 18 anos**  **( ) Microempreendedor individual (MEI)**  **( )Pessoa Jurídica com fins lucrativos**  **( )Pessoa Jurídica sem fins lucrativos**  **( )Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física** | | | | | | | | | | | | | | |
| **3. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE - PESSOA FÍSICA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PESSOA FÍSICA** | **3.1 Nome** | | | | | | | | | | **3.2 Data de nascimento** | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **3.3 Nome social** | | | | | | | | | | **3.4 CPF** | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **3.5 Carteira de identidade** | | **3.6 Data de emissão** | | | | | | **3.7 Órgão expedidor** | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |
| **3.8 Telefone** | | **3.9 Celular** | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | |
| **3.10 Endereço eletrônico (e-mail)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.11 Principal Função/profissão no campo artístico e cultural (assinale ATÉ 3 (três) alternativas)** | | | | | | | | | | | | | | |
| () Animador  () Artesão(a)  () Artista  () Assessor de imprensa  () Assessor(a)de comunicação  () Assistente de comunicação  () Assistente de direção  () Assistente de palco  () Assistente de produção  () Ator/Atriz  () Benzedeira /Rezadeira/Curandeira  () Brincante  () Capoeirista  () Carnavalesco(a) | | | () Cenógrafo(a)  () Cinegrafista  () Consultor(a)  () Criador(a)  () Curador(a)  () Dançarino(a)  () Desenhista  () Desenvolvedor(a)  () Designer(a)  () DJ  () Editor(a)  () Educador (a) artístico(a)-cultural | | | | () Escritor  () Figurinista  ( ) Fazedor (a) de Cultura  () Gestor de redes sociais  () Gestor(a)  () Instrutor(a)  () Jornalista  ()Lideranças Indígenas (pajés, caciques e cacicas, xamãs)  () Mestre da Cultura  Popular  () Mestre de Capoeira  () Mestre Saveirista  () Músico(a)  () Oficineiro(a)  () Pesquisador(a)  () Produtor(a)  () Profissional da crítica  () Programador(a) | | | | | () Projecionista  ( ) Quituteira  () Redator(a)  () Revisor(a)  () Roadie  () Roteirista  () Técnico(a) audiovisual  () Técnico(a) de iluminação  () Técnico(a) de sonorização  () VJ  () Web-designer  () Outra | | |
| **3.12 Outra Função/profissão no campo artístico e cultural (neste campo você pode informar livremente outra função/profissão do agente cultural que não esteja na lista anterior)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.13 Gênero** | | | | | **3.14 Raça/Cor ou etnia** | | | | | | | | | |
| (  ) Mulher cisgênero  (  ) Homem cisgênero  (  ) Mulher Transgênero | | (  )Homem Transgênero  (  ) Pessoa Não Binária  (  ) Prefiro não declarar | | | (  ) Branca  (  ) Preta  (  ) Parda | | | | | | (  ) Indígena  (  ) Amarela | | | |
| **3.15 Faixa de idade** | | | | **3.16 Faixa de renda** (Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R$ 1.320,00.) | | | | | | | | | | |
| () Até 19 anos  () De 20 a 29 anos  () De 30 a 39 anos | () 40 a 49 anos  () De 50 a 59 anos  () Acima de 60 anos | | | (  ) Nenhuma renda.  (  ) Até 1 salário mínimo  (  ) De 1 a 3 salários mínimos  (  ) De 3 a 5 salários mínimos | | | | | | | (  ) De 5 a 10 salários mínimos  (  ) Acima de 10 salários mínimos | | | |
| **3.17 Trabalha com algum registro formal** | | | | | | | | | | | | | | |
| ()Sim, Servidor Público efetivo  ()Sim, Servidor Público comissionado  ()Sim, Servidor Público temporário | | | | | | | ()Sim, Empregado de empresa (pública, privada ou de economia mista)  ()Não | | | | | | | |
| **3.18 Beneficiário de algum programa social** | | | | | | | | | | | | | | |
| (  ) Não  (  ) Bolsa família  (  ) Benefício de Prestação Continuada  (  ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil | | | | | | | (  ) Garantia-Safra  (  ) Seguro-Defeso  (  ) Outro. Qual??\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| **3.19 Qual o grau de escolaridade** | | | | | | | | | | | | | | |
| (  ) Sem instrução e fundamental incompleto  (  ) Fundamental completo e médio incompleto  (  ) Médio completo e superior incompleto  (  ) Superior completo  (  ) Pós-graduação completo | | | | | | | (  ) Mestrado completo  (  ) Doutorado completo  (  ) PHD  (  ) MBA | | | | | | | |
| **3.20 É PCD (Pessoa com deficiência)? Em caso afirmativo, especifique.** | | | | | | | | | | | | | | |
| (    ) Sim, auditiva  (    ) Sim, física  (    ) Sim, intelectual  (    ) Sim, múltipla  (    ) Sim, visual  (    ) Sim, outra  (    ) Não | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.21 Principal/is área(s) de atuação no campo artístico cultural (assinale até 3 alternativas)** | | | | | | | | | | | | | | |
| () Antropologia  () Arqueologia  () Arquitetura-Urbanismo  () Arquivo  () Arte de Rua  () Arte Digital  () Artes Clássicas  () Artes do Espetáculo  () Artes Integradas  () Artes Visuais  () Artesanato  () Audiovisual  () Bricadeiras/cantigas de roda/cirandas  () Capoeira  () Carnaval  () Cinema  () Circo  () Cultura Afro-Brasileira  () Cultura Cigana  () Cultura DEF  () Cultura Digital | | | () Cultura e Comunicação  () Cultura e Direitos Humanos  () Cultura e Educação  () Cultura e Esporte  () Cultura e Meio Ambiente  () Cultura e Saúde  () Cultura LGBTQIAPN+  () Cultura Popular  () Cultura Hip-Hop e Funk,  () Cultura, Infância e Adolescência  () Culturas dos Povos Indígenas  () Culturas dos Povos Nômades  () Culturas Estrangeiras  () Culturas Populares  () Culturas Quilombolas | | | | () Dança  () Design  () Direito Autoral  () Economia Criativa  () Economia da Cultura  () Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras  () Festas Populares  () Festejos Juninos  () Filosofia  () Fotografia  () Gastronomia  () História e Cultura  () Humor  () Intercâmbio Cultural  () Jogos Eletrônicos  () Jornalismo e Cultura  () Leitura  () Literatura  () Livro  () Mídias Livres  () Mídias Sociais | | | | | () Moda  () Museu  () Música  () Música Erudita  () Música Popular  () Novas Mídias  () Patrimônio Imaterial  () Patrimônio Material  () Performance  () Pesquisa em Cultura  () Povos de Terreiro  () Produção e Gestão Cultural  () Rádio  () Teatro  () Televisão  () Turismo e Cultura  () Outra | | |
| **3.22 Outra principal área de atuação no campo artístico cultural (neste campo você pode informar outra área de atuação do agente cultural que não esteja na lista anterior)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.23 Qual link para a rede social que mais acessa (Instagram, Facebook, Tik Tok,etc)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | |  | | | | |
| **3.24 Endereço completo (Rua, Avenida, etc.)** | | | | | | **3.25 Bairro** | | | | **3.26 Território de Identidade** | | | | |
|  | | | | | |  | | | |  | | | | |
| **3.27 Município** | | | | | | | | | **3.28 UF** | | | | **3.29 CEP** | |
|  | | | | | | | | |  | | | |  | |
|  | **3.30 Já acessou recursos públicos do fomento à cultura anteriormente?** | | | | | | | **3.31 Se sim, qual/is editais e/ou linhas de apoio?** | | | | | | | |
| (    ) Sim  (    ) Não | | | | | | |  | | | | | | | |

| 1. **IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE - PESSOA JURÍDICA** | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PESSOA JURÍDICA** | **3.1 Razão social** | | | | | | | | **3.2 CNPJ** | | | |
|  | | | | | | | |  | | | |
| **3.3 Nome fantasia** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **3.4 Data de fundação** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **3.5 CNAE principal (conforme cartão CNPJ)** | | | | **3.6 CNAE(s) secundária(s) (conforme cartão CNPJ)** | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | |
| **3.7 Endereço completo** | | | | **3.8 Número** | | | | **3.9 Território de Identidade** | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | |
| **3.10 Município** | | | | **3.11 UF** | | | | | | **3.12 CEP** | |
|  | | | |  | | | | | |  | |
| **3.13 Telefone da instituição** | | | | | | | **3.14 Site ou link de rede social da instituição** | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | |
| **3.15 Nome do representante legal / Nome do cooperado** | | | | | | | | | | **3.16 C.P.F.** | |
|  | | | | | | | | | |  | |
| **3.17 Carteira identidade** | | **3.18 Data de emissão** | | | | | **3.19 Órgão expedidor** | | | | **3.20 Data de nascimento** |
|  | |  | | | | |  | | | |  |
| **3.21 Início da representação** | | | | | | | **3.22 Fim da representação** | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | |
| **3.23 Telefone** | | **3.24 Tel. celular** | | | | | **3.25 Endereço eletrônico (e-mail)** | | | | |
|  | |  | | | | |  | | | | |
| **3.26 Cargo ou Função** | | | **3.27 Profissão** | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | |
| **3.28 Endereço residencial (logradouro, número e complemento)** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **3.29 Município** | | | | | | **3.30 UF** | | | | **3.31 CEP** | |
|  | | | | | |  | | | |  | |
| **3.32 Quantidade de dirigentes da instituição** | | | | |  | | | | | | |
| **3.33 Indique a quantidade de dirigentes da instituição a partir do gênero:** | | | | | **3.34 Indique a quantidade de dirigentes da instituição a partir de raça/cor ou etnia:** | | | | | | |
| (  ) Mulher cisgênero  (  ) Homem cisgênero  ( ) Mulher Transgênero | ( )Homem Transgênero  (  ) Pessoa Não Binária  (  ) Sem declaração | | | | (  ) Branca  (  ) Preta  (  ) Parda | | | | (  ) Indígena  (  ) Amarela | | |
| **3.35 Indique a quantidade de dirigentes da instituição a partir da faixa de idade:** | | | | | **3.36 Faixa de renda da maioria das pessoas que compõe a direção da PJ** (Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R$ 1.320,00.) | | | | | | |
| () Até 19 anos  () De 20 a 29 anos  () De 30 a 39 anos | () 40 a 49 anos  () De 50 a 59 anos  () Acima de 60 anos | | | | (  ) Nenhuma renda.  (  ) Até 1 salário mínimo  (  ) De 1 a 3 salários mínimos  (  ) De 3 a 5 salários mínimos | | | | ( ) De 5 a 10 salários mínimos  ( )Acima de 10 salários mínimos | | |
| **3.37 Indique o grau de escolaridade dos dirigentes que compõe a direção da PJ** | | | | | | | | | | | |
| (  ) Sem instrução e fundamental incompleto  (  ) Fundamental completo e médio incompleto  (  ) Médio completo e superior incompleto  (  ) Superior completo  (  ) Pós-graduação completo | | | | | (  ) Mestrado completo  (  ) Doutorado completo  (  ) PHD  (  ) MBA | | | | | | |
| **3.38 Faturamento Anual da PJ no último ano** | | | | | () Até R$81.000,00;  () Entre R$81.000,01 e R$360.000,00;  () Entre R$360.000,01 e R$1.000.000,00;  () Entre R$1.000.000,01 e R$4.800.000,00;  () Acima de R$4.800.000,01. | | | | | | |
| **3.39 Possui pessoa com deficiência (PCD) no corpo diretivo da PJ?** | | | | | | | | | | | |
| (    ) Sim, auditiva  (    ) Sim, física  (    ) Sim, intelectual  (    ) Sim, múltipla  (    ) Sim, visual  (    ) Sim, outra  (    )Não | | | | | | | | | | | |
| **3.40 Principal área de atuação no campo artístico e cultural (assinale ATÉ 3 (três) alternativas)** | | | | | | | | | | | |
| () Animador  () Artesão(a)  () Artista  () Assessor de imprensa  () Assessor(a)de comunicação  () Assistente de comunicação  () Assistente de direção  () Assistente de palco  () Assistente de produção  () Ator/Atriz  () Benzedeira /Rezadeira/Curandeira  () Brincante  () Capoeirista  () Carnavalesco(a) | () Cenógrafo(a)  () Cinegrafista  () Consultor(a)  () Criador(a)  () Curador(a)  () Dançarino(a)  () Desenhista  () Desenvolvedor(a)  () Designer(a)  () DJ  () Editor(a)  () Educador (a) artístico(a)-cultural | | | | () Escritor  () Figurinista  ( ) Fazedor (a) de Cultura  () Gestor de redes sociais  () Gestor(a)  () Instrutor(a)  () Jornalista  ()Lideranças Indígenas (pajés, caciques e cacicas, xamãs)  () Mestre da Cultura  Popular  () Mestre de Capoeira  () Mestre Saveirista  () Músico(a)  () Oficineiro(a)  () Pesquisador(a)  () Produtor(a)  () Profissional da crítica  () Programador(a) | | | | () Projecionista  ( ) Quituteira  () Redator(a)  () Revisor(a)  () Roadie  () Roteirista  () Técnico(a) audiovisual  () Técnico(a) de iluminação  () Técnico(a) de sonorização  () VJ  () Web-designer  () Outra | | |
| **3**.**41 Outra principal área de atuação no campo artístico e cultural** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **3.42 Principal função da PJ no campo artístico e cultural (assinale até 3 alternativas)** | | | | | | | | | | | |
| () Antropologia  () Arqueologia  () Arquitetura-Urbanismo  () Arquivo  () Arte de Rua  () Arte Digital  () Artes Clássicas  () Artes do Espetáculo  () Artes Integradas  () Artes Visuais  () Artesanato  () Audiovisual  () Bricadeiras/cantigas de roda/cirandas  () Capoeira  () Carnaval  () Cinema  () Circo  () Cultura Afro-Brasileira  () Cultura Cigana  () Cultura DEF  () Cultura Digital | () Cultura e Comunicação  () Cultura e Direitos Humanos  () Cultura e Educação  () Cultura e Esporte  () Cultura e Meio Ambiente  () Cultura e Saúde  () Cultura LGBTQIAPN+  () Cultura Popular  () Cultura Hip-Hop e Funk,  () Cultura, Infância e Adolescência  () Culturas dos Povos Indígenas  () Culturas dos Povos Nômades  () Culturas Estrangeiras  () Culturas Populares  () Culturas Quilombolas | | | | () Dança  () Design  () Direito Autoral  () Economia Criativa  () Economia da Cultura  () Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras  () Festas Populares  () Festejos Juninos  () Filosofia  () Fotografia  () Gastronomia  () História e Cultura  () Humor  () Intercâmbio Cultural  () Jogos Eletrônicos  () Jornalismo e Cultura  () Leitura  () Literatura  () Livro  () Mídias Livres  () Mídias Sociais | | | | () Moda  () Museu  () Música  () Música Erudita  () Música Popular  () Novas Mídias  () Patrimônio Imaterial  () Patrimônio Material  () Performance  () Pesquisa em Cultura  () Povos de Terreiro  () Produção e Gestão Cultural  () Rádio  () Teatro  () Televisão  () Turismo e Cultura  () Outra | | |
| **3.43 Outra principal função da PJ no campo artístico e cultural** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **3.44 Já acessou recursos públicos do fomento à cultura anteriormente?** | | | | | **3.45 Se sim, qual/is editais e/ou linhas de apoio?** | | | | | | |
| (    ) Sim  (    ) Não | | | | |  | | | | | | |

| **3. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE - GRUPO OU COLETIVO** | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPO**  **E OU COLETIVO** | **3.1 Nome do Grupo ou Coletivo** | | | | | | | | **3.2 Nome do representante do grupo** | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | |
| **3.3 Data de nascimento do representante do grupo/coletivo** | | | | | | | | **3.4 CPF do representante do grupo/coletivo** | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | |
| **3.5 Carteira de identidade** | | | **3.6 Data de emissão do representante do grupo/coletivo** | | | | | **3.7 Órgão expedidor do representante do grupo/coletivo** | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  |
| **3.8 Telefone do representante do grupo/coletivo** | | | **3.9 Tel. celular do representante do grupo/coletivo** | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |
| **3.10 Endereço eletrônico do representante do grupo/coletivo (e-mail )** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **3.11 Principal Função/profissão no campo artístico e cultural do representante do grupo/coletivo (assinale ATÉ 3 (três) alternativas)** | | | | | | | | | | | | | |
| () Animador  () Artesão(a)  () Artista  () Assessor de imprensa  () Assessor(a)de comunicação  () Assistente de comunicação  () Assistente de direção  () Assistente de palco  () Assistente de produção  () Ator/Atriz  () Benzedeira /Rezadeira/Curandeira  () Brincante  () Capoeirista  () Carnavalesco(a) | | () Cenógrafo(a)  () Cinegrafista  () Consultor(a)  () Criador(a)  () Curador(a)  () Dançarino(a)  () Desenhista  () Desenvolvedor(a)  () Designer(a)  () DJ  () Editor(a)  () Educador (a) artístico(a)-cultural | | | | | () Escritor  () Figurinista  ( ) Fazedor (a) de Cultura  () Gestor de redes sociais  () Gestor(a)  () Instrutor(a)  () Jornalista  ()Lideranças Indígenas (pajés, caciques e cacicas, xamãs)  () Mestre da Cultura  Popular  () Mestre de Capoeira  () Mestre Saveirista  () Músico(a)  () Oficineiro(a)  () Pesquisador(a)  () Produtor(a)  () Profissional da crítica  () Programador(a) | | | | () Projecionista  ( ) Quituteira  () Redator(a)  () Revisor(a)  () Roadie  () Roteirista  () Técnico(a) audiovisual  () Técnico(a) de iluminação  () Técnico(a) de sonorização  () VJ  () Web-designer  () Outra | | |
| **3.12 Outra Função/profissão no campo artístico e cultural** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **QUANTAS PESSOAS COMPÕEM O GRUPO OU COLETIVO?** | | | | | | | | | | | | | |
| **3.13 QUANTIDADE POR Gênero do grupo/coletivo** | | | | | **3.14 QUANTIDADE POR Raça/Cor ou etnia da maioria do grupo/coletivo** | | | | | | | | |
| (  ) Mulher cisgênero  (  ) Homem cisgênero  ( ) Mulher Transgênero | | | ( )Homem Transgênero  (  ) Pessoa Não Binária  (  ) Sem declaração | | (  ) Branca  (  ) Preta  (  ) Parda | | | | | (  ) Indígena  (  ) Amarela | | | |
| **3.15 QUANTIDADE POR Faixa de idade da maioria do grupo/coletivo** | | | | **3.16 Faixa de renda da maioria do grupo/coletivo** (Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R$ 1.320,00.) | | | | | | | | | |
| () Até 19 anos  () De 20 a 29 anos  () De 30 a 39 anos | () 40 a 49 anos  () De 50 a 59 anos  () Acima de 60 anos | | | (  ) Nenhuma renda.  (  ) Até 1 salário mínimo  (  ) De 1 a 3 salários mínimos  (  ) De 3 a 5 salários mínimos | | | | | | (  ) De 5 a 10 salários mínimos  ( ) Acima de 10 salários mínimos | | | |
| **3.17 QUANTIDADE POR registro formal de trabalho** | | | | | | | | | | | | | |
| ()Sim, Servidor Público efetivo  ()Sim, Servidor Público comissionado  ()Sim, Servidor Público temporário | | | | | | | ()Sim, Empregado de empresa (pública, privada ou de economia mista)  ()Não | | | | | | |
| **3.18 QUANTIDADE POR beneficiário de algum programa social** | | | | | | | | | | | | | |
| (  ) Não  (  ) Bolsa família  (  ) Benefício de Prestação Continuada  (  ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil | | | | | | | (  ) Garantia-Safra  (  ) Seguro-Defeso  (  ) Outro | | | | | | |
| **3.19 QUANTIDADE POR grau de escolaridade da maioria do grupo/coletivo** | | | | | | | | | | | | | |
| (  ) Sem instrução e fundamental incompleto  (  ) Fundamental completo e médio incompleto  (  ) Médio completo e superior incompleto  (  ) Superior completo  (  ) Pós-graduação completo | | | | | | | (  ) Mestrado completo  (  ) Doutorado completo  (  ) PHD  (  ) MBA | | | | | | |
| **3.20 Possui pessoa com deficiência (PCD) no grupo/coletivo?** | | | | | | | | | | | | | |
| (    ) Sim, auditiva  (    ) Sim, física  (    ) Sim, intelectual  (    ) Sim, múltipla  (    ) Sim, visual  (    ) Sim, outra  (    )Não | | | | | | | | | | | | | |
| **3.21 Principal área de atuação no campo artístico cultural do grupo coletivo (assinale até 3(três) alternativa)** | | | | | | | | | | | | | |
| () Antropologia  () Arqueologia  () Arquitetura-Urbanismo  () Arquivo  () Arte de Rua  () Arte Digital  () Artes Clássicas  () Artes do Espetáculo  () Artes Integradas  () Artes Visuais  () Artesanato  () Audiovisual  () Bricadeiras/cantigas de roda/cirandas  () Capoeira  () Carnaval  () Cinema  () Circo  () Cultura Afro-Brasileira  () Cultura Cigana  () Cultura DEF  () Cultura Digital | | () Cultura e Comunicação  () Cultura e Direitos Humanos  () Cultura e Educação  () Cultura e Esporte  () Cultura e Meio Ambiente  () Cultura e Saúde  () Cultura LGBTQIAPN+  () Cultura Popular  () Cultura Hip-Hop e Funk,  () Cultura, Infância e Adolescência  () Culturas dos Povos Indígenas  () Culturas dos Povos Nômades  () Culturas Estrangeiras  () Culturas Populares  () Culturas Quilombolas | | | | | () Dança  () Design  () Direito Autoral  () Economia Criativa  () Economia da Cultura  () Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras  () Festas Populares  () Festejos Juninos  () Filosofia  () Fotografia  () Gastronomia  () História e Cultura  () Humor  () Intercâmbio Cultural  () Jogos Eletrônicos  () Jornalismo e Cultura  () Leitura  () Literatura  () Livro  () Mídias Livres  () Mídias Sociais | | | | () Moda  () Museu  () Música  () Música Erudita  () Música Popular  () Novas Mídias  () Patrimônio Imaterial  () Patrimônio Material  () Performance  () Pesquisa em Cultura  () Povos de Terreiro  () Produção e Gestão Cultural  () Rádio  () Teatro  () Televisão  () Turismo e Cultura  () Outra | | |
| **3.22 Outra principal área de atuação no campo artístico cultural do gupo coletivo (neste campo você pode informar outra área de atuação do agente cultural qua não esteja na lista anterior)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **3.23 Qual Link para a rede social que mais acessa (Instagram, Facebook, Tik Tok, etc.)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | |  | | | | | |
| **3.24 Endereço completo (Rua, Avenida, etc.)** | | | | | | **3.25 Bairro** | | **3.26 Território de Identidade** | | | | | |
|  | | | | | |  | |  | | | | | |
| **3.27 Município** | | | | | | | | | **3.28 UF** | | | **3.29 CEP** | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | **3.30 Já acessou recursos públicos do fomento à cultura anteriormente?** | | | | | | | **3.31 Se sim, qual/is editais e/ou linhas de apoio?** | | | | | | |
|  | (    ) Sim  (    ) Não | | | | | | |  | | | | | | |

| 1. **INFORME A CATEGORIA QUE CONCORRE, assinale** | |
| --- | --- |
|  | Individual |
|  | Coletivo |

| 1. **CONCORRERÁ À RESERVA DE COTAS RACIAIS?** |
| --- |
| ☐ **Sim - apresentar:** a) Autodeclaração racial, conforme **ANEXO 11;**  ☐**Não** |

| 1. **CONCORRERÁ À RESERVA DE COTAS PARA POVOS TRADICIONAIS?** |
| --- |
| ☐ **Sim - apresentar:**  1.Autodeclaração (**ANEXO II**);  2. Especificar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ☐**Não** |

|  | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Especificação do Indutor** | **Quatidade** | **Proponência** | **Ficha Técnica** |
| Mulher |  | ☐ | ☐ |
| Pessoa pertencente a povos e comunidades tradicionais |  | ☐ | ☐ |
| Pessoa LGBTQIAPN+ |  | ☐ | ☐ |
| Pessoa com deficiência |  | ☐ | ☐ |
| Pessoa idosa (acima de 60 anos) |  | ☐ | ☐ |
| Pessoa na faixa etária de 18 a 29 anos – Juventude |  | ☐ | ☐ |
| Pessoa em situação de rua |  | ☐ | ☐ |
| Seu projeto aconteceu ou acontece em outro município que não Caetite? |  | | |
| Tem como conteúdo principal a salvaguarda de bens registrados enquanto patrimônio materia/imaterial? |  | | |
| Aconteceu ou acontece na zona urbana, rural, ou periferia? |  | | |
| Aconteceu ou acontece em algum dos espaços culturais do municpio ( Museus, Bibliotecas, praças), ou Colégios Estaduais/municipais, ou Centros Sociais Urbanos? |  | | |

**DECLARAÇÃO DE VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES E AUTENTICIDADE DOS DOCUMENTOS APRESENTADOS**

Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, portador(a) do RG n.º \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, órgão expedidor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e CPF n.º \_\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_, assumo inteira responsabilidade pelas informações prestadas e autenticidade das cópias de documentos encaminhados para fins de confirmação das ações afirmativas e comprovação dos critérios indutores de seleção aos quais concorro. Declaro estar ciente de que a falsidade nas informações apresentadas implicará penalidades cabíveis, sem prejuízo das demais possíveis sanções administrativas e civis.

| 1. **INFORMAÇÕES SOBRE TRAJETÓRIA DA PESONALIDADE OU INICIATIVA CULTURAL** |
| --- |
| 1. **Descreva um resumo da trajetória cultural para qual pretente a premiação.** 2. **Foram realizadas iniciativas inovadoras? Se sim, quais?** 3. **Como as ações desenvolvidas pela personalidade ou iniciativa cultural transformaram a realidade do seu entorno/sua comunidade?** 4. **Você considera que a trajetória:** 5. Contribuiu para fortalecer o coletivo/grupo/organização e a comunidade em que é desenvolvido, na afirmação de suas identidades culturais; 6. Contribuiu para promover e a difundir as práticas culturais; 7. Contribuiu na formação cultural de populações tradicionais, vulneráveis e/ou historicamente excluídas; 8. Contribuiu na formação cultural da população em geral em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais; 9. Contribuiu na oferta de repertórios artísticos e culturais para a comunidade do entorno; 10. Proporcionou uma intensa troca cultural entre os realizadores do projeto e a comunidade; 11. **Como a comunidade participou dos projetos ou ações desenvolvidas?**   (Destaque se a comunidade participou enquanto público ou também trabalhou nos projetos desenvolvidos)   1. **Na trajetória cultural, foram desenvolvidas ações e projetos com outras esferas de conhecimento, tais como educação, saúde, etc?** 2. **Foram desenvolvidas ações voltadas a grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social, tais como pessoas negras, indígenas, crianças, jovens, idosos, pessoas em situação de rua, etc? Se sim, quais?** |

| 1. **EQUIPE (SE HOUVER)**   Listar os nomes completos dos profissionais que atuam ou atuaram na iniciativa artística e cultural que se pretende premiar. |
| --- |
|  |

| 1. **DOSSIÊ ARTÍSTICO CULTURAL**   Documentos com o registro das atividades realizadas pela personalidade ou inciativa artística e cultural que se pretende premiar (cartazes, folders, reportagens de revistas, certificados, premiações, relatórios, fotografias, clipagem, portfólio, declaração de reconhecimento da trajetória pela comunidade local, dentre outros), o qual fará parte do acervo digital da Secretaria de Cultura |
| --- |
|  |

| 1. **DECLARAÇÃO DA NÃO OCORRÊNCIA DE IMPEDIMENTOS - PROPONENTE PESSOA FÍSICA** |
| --- |
| Declaro para fins do Edital nº:\_\_\_/\_\_\_\_, que eu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [NOME DO PROPONENTE], portador do CPF nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ não incido em quaisquer das vedações previstas no referido chamamento. Nesse sentido declaro que:   1. ( ) não me envolvi diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; 2. ( ) não sou cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público estadual, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; 3. ( ) não sou membro do Poder Legislativo (Ex.: Deputados, Senadores, Vereadores) e do Poder Judiciário (Juízes, Desembargadores, Ministros), bem como membro do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros) e do Ministério Público (Promotor, Procurador).   Assinatura e data |

| 1. **DECLARAÇÃO DA NÃO OCORRÊNCIA DE IMPEDIMENTOS - PROPONENTE PESSOA JURÍDICA** |
| --- |
| Declaro para fins do Edital nº:\_\_\_/\_\_\_\_, que a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [identificação do proponente] e seus dirigentes não incorrem em quaisquer das vedações previstas no referido chamamento. Nesse sentido declaro que a citada pessoa jurídica de direito privado:   1. ( ) não possui na composição de sua diretoria, membro envolvido diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; 2. ( ) possui atuação na área cultural como finalidade ou incluído em seu rol de competências; 3. ( ) não possui na composição de sua diretoria, membro que seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público estadual, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; 4. ( ) não possui no seu quadro diretivo membro do Poder Legislativo (Ex.: Deputados, Senadores, Vereadores) e do Poder Judiciário (Juízes, Desembargadores, Ministros), bem como membro do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros) e do Ministério Público (Promotor, Procurador).   Assinatura e data |

| 1. **DECLARAÇÕES** |
| --- |
| Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, inscrito no CPF nº (ou representante legal da pessoa júridica \_\_\_\_CNPJ nº)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **DECLARO** para fins do Edital nº:\_\_\_/\_\_\_\_ que:  ( ) tenho domicílio ou estabelecimento em Caetité há, pelo menos, 01 (um) anos tendo como referência a data de encerramento de apresentação de propostas.  ( ) concordo com todos os Termos do presente Edital e que sou responsável pela veracidade das informações prestadas.  ( ) estou ciente de que a Secretaria de Cultura poderá me convidar para compartilhar experiência, sem ônus pela minha participação, admitido, se for pertinente, o custeio de passagem e estadia.  ( ) que a proposta ora inscrita é de minha própria autoria/coautoria, assumindo total responsabilidade pela declaração firmada.  ( ) concordo com a divulgação da minha imagem para fins de controle da veracidade de autodeclaração racial.  ( ) concordo previamente com o compartilhamento dos meus dados pela administração pública emunicipal, stadual e federal, para os fins necessários à execução e à avaliação da política pública de que trata a Lei Complementar nº 195, de 2022, bem como sua integração às bases de dados do Sistema Nacional de Cultura.  ( ) serem verdadeiras as informações prestadas, estando ciente de que a informação falsa incorrerá nas penas do crime do art. 299 do Código Penal (falsidade ideológica), além de, caso configurada a prestação de informação falsa, apurada posteriormente à premiação da projeto de trabalho cultural de minha autoria, em procedimento que assegure o contraditório e a amplo defesa, ensejar a restituição da premiação e cancelamento da projeto de trabalho cultural no presente certame.  ( ) meu consentimento prévio ao compartilhamento dos meus dados pela administração pública municipal, estadual e federal, para os fins de necessário à execução e à avaliação da política pública de que trata a Lei Complementar nº 195, de 2022, bem como sua integração às bases de dados do Sistema Nacional de Cultura.  Assinatura e data |

**ANEXO II**

**DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO**

Os membros do Grupo/Coletivo/ Espaço cultural (sem CNPJ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_informam que o Sr.(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ é o representante legal dessa organização. O Espaço, Grupo/Coletivo cultural declara ainda, ter conhecimento de todas as informações e das condições para o cumprimento das obrigações objeto do credenciamento e se comprometem a cumprir de forma integral o Regulamento do **EDITAL DE SELEÇÃO COM RECURSOS DA COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) – PRÊMIO PARA AGENTES E GRUPOS CULTURAIS**

Por ser expressão da verdade firmamos a presente Declaração. **(Assinatura de todos os integrantes do Grupo/Coletivo/espaço)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOME COMPLETO** | **CPF** | **ASSINATURA** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente Caetité, \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_.

**ANEXO III – AUTODECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO A GRUPO**

Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob o nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente e domiciliado em \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO ser:

( ) pessoa negra (pretas e pardas)

( ) pessoa de comunidades tradicionais (zona rural, quilombola, ciganos, indígenas, povos de terreiros, etc.)

( ) mulher

( ) pessoa LGBTQIAPN+

( ) pessoa com deficiência. Especificar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

As informações prestadas nesta declaração são de minha inteira responsabilidade, e estou ciente de que poderei responder criminalmente no caso de falsidade. Estou ciente ainda de que esta declaração poderá ser objetivo de verificação posterior, para constatação da veracidade do afirmado.

Por ser verdade, firmo a presente.

Caetité, .........../............/..............

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente

**ANEXO IV - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**

* Serão considerados **apenas OS DOCUMENTOS E INFORMAÇÕES APRESENTADAS** na inscrição para análise e classificação da proposta, conforme pontuação descrita e considerando os critérios de seleção.
* A pontuação final de cada proposta será calculada pelo somatório da pontuação total obtida em cada critério.
* Os bônus de pontuação são cumulativos e não constituem critérios obrigatórios, de modo que a pontuação 0 em algum dos pontos bônus não desclassifica o proponente.
* Em caso de empate, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem definida: A, B, C, D, respectivamente. Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate será realizado um sorteio entre os empatados.
* Serão desclassificadas as propostas que:

I - apresentarem informações falsas, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.

II - não tiverem em conformidade com o objeto do edital.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS** | | |
| **Identificação do Critério** | **Descrição do Critério** | **Pontuação Máxima** |
| **A** | Contribuição da trajetória para desenvolvimento, fortalecimento e renovação da linguagem artística/cultural, tais como novos processos criativos, debates em temas que estimulem a implementação de política pública para a cultura, bem como processos de gestão e tecnologia para sustentabilidade do setor. | 10 |
| **B** | Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Caetité - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município. | 10 |
| **C** | Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto: - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de continuidade e de integração comunitária, atuando junto com outras localidades, com outros projetos, com escolas e associações, com esferas de governo, etc. | 10 |
| **D** | Notória atuação em temáticas relacionadas a inclusão de pessoas com deficiência, mulheres, crianças, pessoas negras, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social. E Contribuição do agente cultural/projeto à(s) comunidade(s) em que atua, tais como realização de ações dentro da comunidade, contratação de profissionais da comunidade, compra de matérias no comercio local etc | 10 |
| **E** | Tempo comprovado de atuação profissional e/ou artística.  5 a 10 anos – 10 pontos  11 a 20 anos - 15 pontos  21 a 30 anos- 20 pontos  Mais de 31 anos – 30 pontos | 10 |
| **F** | Organização dos documentos: Proponente demonstrou organização e apresentou uma documentação robusta, bem fundamentada, que comprova as declarações e demonstra nitidamente as ações realizadas ao longo de sua trajetória. | 10 |
|  |  |  |
| **PONTUAÇÃO TOTAL:** | |  |

* Além da pontuação acima, o proponente pode receber bônus de pontuação, ou seja, uma pontuação extra, conforme critérios abaixo especificados:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS/individual** | | |
| **Identificação do Ponto Extra** | **Descrição do Ponto Extra** | **Pontuação Máxima** |
| **H** | Proponente do gênero feminino | 2 |
| **I** | Proponente negro (pretas e pardas)  . | 2 |
| **J** | Proponente com deficiência | 2 |
| **K** | Proponente pertencente a comunidades tradicionais (zona rural, quilombola, ciganos, indígenas, povos de terreiros, etc.) | 2 |
| **L** | Proponente LGBTQIAPN+ | 2 |
| **PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS**  **OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ** | | |
| **Identificação do Ponto Extra** | **Descrição do Ponto Extra** | **Pontuação Máxima** |
| **M** | Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 2 |
| **N** | Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres | 2 |
| **O** | Pessoas jurídicas sediadas em regiões de menor IDH ou coletivos/grupos pertencente a comunidades tradicionais (zona rural, quilombola, ciganos, indígenas, povos de terreiros, etc.) | 2 |
| **P** | Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social | 2 |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL | |  |